

Л - III 42 01

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
5-6 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.**

**Максимальное количество баллов – 50.**



**Задание № 1.** Прочитайте отрывок из романа Алексея Николаевича Толстого «Аэлита» (1924), где описывается книга из марсианской библиотеки:

«Лось открыл черный шкаф, взял, наугад, одну из переплетенных в кожу, изъеденную червями, легкую, пухлую книгу и рукавом осторожно отер с нее пыль. Желтоватые, ветхие листы ее шли сверху вниз непрерывной, сложенной зигзагами, полосой. Эти, переходящие одна в другую, страницы были покрыты цветными треугольниками, величиною с ноготь. Они бежали слева направо и в обратном порядке неправильными линиями, то падая, то сплетаясь. Они менялись в очертании и цвете. Спустя несколько страниц между треугольниками появились цветные круги, меняющейся, как медузы, формы и окраски. Треугольники стали складываться в фигуры. Сплетения и переливы цветов и форм этих треугольников, кругов, квадратов, сложных фигур бежали со страницы на страницу».

**Если бы вы вместе с героями попали на Марс и вам нужно было бы рассказать марсианам о земных книгах, о чём бы вы рассказали? Напишите свой рассказ (10- 15 предложений) о книге с планеты Земля.**

*Максимальное количество баллов – 25.*



**Задание 2.** Тавтограмма – это текст, где все слова начинаются с одной буквы. Например, четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Напишите тавтограмму не менее 30 слов на букву «П» в стихах или прозе по вашему выбору.

*Максимальное количество баллов – 25.*

4,75



**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
9 класс**

**Максимальное время выполнения заданий: 200 минут**  
**Максимальный балл за всю работу – 100.**



**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

**Константин Паустовский (1872 – 1952)**  
**Медные доски**

Берг раздул костер. Глухая ночь стояла над лесным краем. Слепые зарницы, в беспомыслии, падали в озеро. Воздух крепко настаивался в чашах, на золотом листе, и от него кружилась голова.

Комсомолец Леня Рыжов – в просторечье Ленька Рыжий – проснулся и прислушался.

На болотах кричали утки и журавли, в озере плескала рыба.

На рассвете напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. Глухари паслись на бруснике. Синяя заря поднималась к зениту, и Бергу было почему-то жаль ночи, костра, диких запахов сырой осенней листвы и блеска зарниц, отражавшихся в черном озере.

Идти было скучно. Берг сказал:

– Ты бы, Леня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– Чего рассказывать? – ответил Леня. – Вот разве про старушек, про ваших хозяек есть один факт. Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. Академик он был, а вышел из наших пастухов, из сопливых. Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось видели?

Берг вспомнил прекрасные гравюры на стенах своей комнаты, чуть пожелтевшие от времени.

Он поселился в Заборье, глухой деревушке, у двух хлопотливых старух. Берг принял их за бывших учительниц. Они не спали по ночам – сторожили одичалый яблочный сад, охали, побаивались Берга, робко жаловались на несправедливости сельсовета. В комнатах их пахло сухой мятой.

Только теперь Берг вспомнил первое, очень странное ощущение от гравюр. То были портреты старомодных людей, и Берг никак не мог избавиться от их взглядов. Когда он чистил ружье или писал, толпа дам и мужчин в наглухо застегнутых сюртуках, толпа семидесятилетних годов смотрела на него со стен с глубоким вниманием. Берг подымал голову, встречался с глазами Полонского и Достоевского, поворачивался к ним спиной – и продолжал чистить ружье, но почему-то переставал насвистывать.

– Ну, – спросил Берг, – что было дальше?

– А дальше вышла такая чертовщина. Приходит в сельсовет кузнец Егор. Видели, должно быть, тощий такой мужичонка, – на чем только портки держатся, – и требует меди. Нечем, говорит, чинить, что требуется, значит, для народонаселения. Давай, говорит, снимать колокола со святого Спаса.

И встречается в это дело Федосья, баба из Пустыни, страшная верещунья и стерва: «Колокола, говорит, отбираете, а у Пожалостина в доме старухи так по медным доскам и ходют, – сама видела. И чтой-то на тех досках нацарапано, – не пойму и чегой-то они их прячут и не сдают в лом советскому правительству – тоже не пойму».

Председатель говорит мне: «Вали, Лешка, до старух, отбери. Им эти доски без надобности».

Я пришел, сказал, в чем, значит, дело. Застал я одну только старушку – горбатенькую. Посмотрела она на меня, заплакала и говорит: «Что вы, молодой человек. Разве можно медные доски трогать. Это, говорит, народная ценность, я их ни за что не отдам».

Я попросил: «Покажите, говорю, подумаем, что делать». Она выносит мне доски, завернутые в чистый рушник. Я взглянул и замер. Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твердо вырезано. Особенно портрет Пугачева, – глядеть долго нельзя, кажется, с ним самим разговариваешь.

Подумал я и говорю старушке: «Доски эти держать у вас в доме никак нельзя. Это государственная ценность, а тут может прийти любой, – то кузнец Егор, то Федосья, то черт да дьявол, – и пойдут эти замечательные портреты на гвозди для подметок. Надо их сдать в музей».

Старушка уперлась, даже дрожит вся. «Не дам, говорит, и в музей. До нашей смерти пусть тут остаются, а потом делайте, что хотите».

Я вернулся, говорю Степану – председателю сельсовета, что надо, мол, эти доски сдать в Рязанский музей.

«Ни черта подобного, говорит, – ты не хочешь, так другие сделают». И посылают за досками Егора с официальной бумагой. Так, думаю. Ну ладно. Бегу к старушкам, поспел раньше Егора, говорю:

«Давайте мне доски на сохранение, иначе Егор их переплавит. Председатель у нас корявый, таких дел не понимает».

Старушки перепугались, отдали мне доски, я спрятал. Егор пришел ко мне, обыск хотел сделать. Я, прямо скажу, ударил его, выгнал из избы, а доски отправил в Рязань, в музей. После этого только и успокоился.

Ну, значит, созвали собрание, – судить меня за это дело. Я вышел и говорю: «Поступил я правильно, а Егора, верно, ударил сгоряча. Про гравюры мы толковать не будем, – не вы, а дети ваши поймут их ценность, а остановимся на почтении к труду. Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на черном хлебе и испитом чаю, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– Таланта! – повторил Леня громче, задумался. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Как же можно достигнуть новой жизни без таланта? Ну, одним словом, вины я своей не признал, хватил горя порядком, но одного добился, – Степана вывели из сельсовета, дело только позорил.

Леня остановился. Сквозь мелкий осинник, осыпавший лимонную листву, в полном переполохе спасался глухарь. Он пробирался сквозь чащу и шумел как медведь.

– Ну, черт с ним! – сказал Леня. – Меня занимает ваше мнение: прав был я или нет?

– О чем спрашиваешь? – ответил Берг. – Дело ясное. Он посмотрел на Леню и улыбнулся. Ветер нес сухие листья берез и засыпал ими дальнее озеро. Осень дышала запахами лесов, холодной воды, свежести. Леня нагнулся, понюхал старый мшистый пенек и засмеялся.

– Чистый йод! – сказал он и вскинул ружье. – Пошли дальше!

1932

*Максимальное количество баллов – 70.*

ИЛИ

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Леонид Филатов (1946–2003)

\*\*\*

Чудеса всегда доверены минутам.

Чудо трудно растянуть на полчаса.

Но минуты мы неряшливо минуем –

И поэтому не верим в чудеса.

Вот – пузатая нарядная солонка.  
Попытайтесь убедить себя на миг,  
Что солонка – это тётушка Солоха,  
А узоры – это вышитый рушник.

Не сумеют – ну и ладно, но при этом  
Осмеют тебя на весь на белый свет!  
Но природа не прощает непоэтам –  
Мстя за каждый неразгаданный секрет.

И когда, предметы трогая неловко,  
Мы разгадку задеваем впопыхах, –  
Нам разгадка мстит, как та боеголовка,  
И предметы разрываются в руках!

1984

*Максимальное количество баллов – 70.*



**Задание №2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Швабрин, Миронова, Гринёв)? Письменно обоснуйте свой выбор.

**Максимальное количество баллов – 30.**

## Анализ стихотворения

«Чудеса всегда доверены минутам»

В наши дни, в дни эпохи роста городов, усложнения технологий, в наших реалиях, где проблемы с нехваткой времени дали отдельное наименование — цейтнот — «простому» (далее мы попытаемся понять, что это значит), и на мой взгляд, замечательное стихотворение, которое мы рассмотрим далее, расскажет нам горячо истину.

Перед нами стихотворение Леонида Филатовича — «Чудеса всегда доверены минутам». Четыре строфы, написанные в размере классического русского хорея, сложная рифмовка, — но не дайте подобному виду минимализму себя обмануть. Ведь мысли и идеи, искусно сокрытые Леонидом Филатовичем между строк, ~~привлекают~~ превосходят весь этот напечатанный текст, служащий исключительно как ключ в мир авторского замысла.

Как я сказал ранее, эти строфы помогут нам найти ответы на то, — что такое это чудесное «простое», которое постигнуто лишь через какое-то количество — времени. Далее будем называть это «чудесное простое» — (простыми) чудом.

Теперь ~~предложим~~ перейдем непосредственно к анализу данного стихотворения — построению, а затем всецело. В первой строфе поэт замечает нашу неразрешимость, «неразрешимый» подход к чудесам и их постижению. Автор ~~в~~ делает вывод — люди не верят в чудеса из-за своей же неразрешимости и «неразрешимости» в этом вопросе.

Средства выразительности

Переходя ко второй строке, автор предлагает в воображении, включить его: ~~и~~ познакомиться, "убедить себя", хотя бы, "на миг", что ~~мы~~, например, "кудрявая соломка", в действительности, не что иное как старая добрая "мётушка Союха", что и "узоры" — это на самом деле её красиво вышитый рушник. Я слышу только эту строку ~~со~~ очень важной для понимания этого стиха. Курьёзности!

Третья строка проливает свет на <sup>и</sup> социум, на бытовое общество. Отметим очень остро ~~эти~~ тему — "поэт и общество немотов". Как известно, классицизм литературы, термин: "проза" и "поэзия" используется и в переносных значениях. — что-то быденное, приземлённое и что-то возвышенное, образное. Леонид Ринатов хочет сказать, что общество — проза; оно не понимает всей ценности "чужес", "секретов", — автор также убеждён в том, что сама природа не проста этого человеческого безразличия, впоследствии отпасть. Тренн?

И в заключительной строке автор даёт нам ясно <sup>понять</sup> ~~знать~~ что мы порой бросаем роздод-ми на полку, и это терза нас как человекской науки нас же, людей, в итоге и поубий. Таким образом, можно понять, что я, что мы — все, в совокупности, много теряем. ~~Во~~ Леонид Ринатов своим замечательным стихотворением решил как напомнить о том, что мы должны остановиться, на миг, на мгновение обратить <sup>свое</sup> внимание на самые обыкновенные предметы, концерты, на людей, на

всё то, что трудно и просто. Ведь только таким обра-  
зом мы придём к пониманию тех невидимых сил,  
производящих всё сущее, лишь при таком отношении  
к миру мы придём к — любви. Любовь нужна  
во все века.

ЛЧ5010

л - 11142 - РЛ

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
9 класс

Максимальное время выполнения заданий: 200 минут  
Максимальный балл за всю работу – 100.



**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Константин Паустовский (1872 – 1952)  
Медные доски

Берг раздул костер. Глухая ночь стояла над лесным краем. Слепые зарницы, в беспамятстве, падали в озеро. Воздух крепко настаивался в чашах, на золотом листе, и от него кружилась голова.

Комсомолец Леня Рыжов – в просторечье Ленька Рыжий – проснулся и прислушался.

На болотах кричали утки и журавли, в озере плескала рыба.

На рассвете напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. Глухари паслись на бруснике. Синяя заря поднималась к зениту, и Бергу было почему-то жаль ночи, костра, диких запахов сырой осенней листвы и блеска зарниц, отражавшихся в черном озере.

Идти было скучно. Берг сказал:

– Ты бы, Леня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– Чего рассказывать? – ответил Леня. – Вот разве про старушек, про ваших хозяек есть один факт. Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось видели?

Берг вспомнил прекрасные гравюры на стенах своей комнаты, чуть пожелтевшие от времени.

Он поселился в Заборье, глухой деревушке, у двух хлопотливых старух. Берг принял их за бывших учительниц. Они не спали по ночам – сторожили одичалый яблочный сад, охали, побаивались Берга, робко жаловались на несправедливости сельсовета. В комнатах их пахло сухой мятой.

Только теперь Берг вспомнил первое, очень странное ощущение от гравюр. То были портреты старомодных людей, и Берг никак не мог избавиться от их взглядов. Когда он чистил ружье или писал, толпа дам и мужчин в наглухо застегнутых сюртуках, толпа семидесятих годов смотрела на него со стен с глубоким вниманием. Берг подымал голову, встречался с глазами Полонского и Достоевского, поворачивался к ним спиной – и продолжал чистить ружье, но почему-то переставал насвистывать.

– Ну, – спросил Берг, – что было дальше?

– А дальше вышла такая чертовщина. Приходит в сельсовет кузнец Егор. Видели, должно быть, тощий такой мужичонка, – на чем только портки держатся, – и требует меди. Нечем, говорит,чинить, что требуется, значит, для народонаселения. Давай, говорит, снимать колокола со святого Спаса.

И встречается в это дело Федосья, баба из Пустыни, страшная верещунья и стерва: «Колокола, говорит, отбираете, а у Пожалостина в доме старухи так по медным доскам и ходют, – сама видела. И чтой-то на тех досках нацарапано, – не пойму и чегой-то они их прячут и не сдают в лом советскому правительству – тоже не пойму».

Председатель говорит мне: «Вали, Лешка, до старух, отбери. Им эти доски без надобности».

Я пришел, сказал, в чем, значит, дело. Застал я одну только старушку – горбатенькую. Посмотрела она на меня, заплакала и говорит: «Что вы, молодой человек. Разве можно медные доски трогать. Это, говорит, народная ценность, я их ни за что не отдам».

Я попросил: «Покажите, говорю, подумаем, что делать». Она выносит мне доски, завернутые в чистый рушник. Я взглянул и замер. Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твердо вырезано. Особенно портрет Пугачева, – глядеть долго нельзя, кажется, с ним самим разговариваешь.

Подумал я и говорю старушке: «Доски эти держать у вас в доме никак нельзя. Это государственная ценность, а тут может прийти любой, – то кузнец Егор, то Федосья, то черт да дьявол, – и пойдут эти замечательные портреты на гвозди для подметок. Надо их сдать в музей».

Старушка уперлась, даже дрожит вся. «Не дам, говорит, и в музей. До нашей смерти пусть тут остаются, а потом делайте, что хотите».

Я вернулся, говорю Степану – председателю сельсовета, что надо, мол, эти доски сдать в Рязанский музей.

«Ни черта подобного, говорит, – ты не хочешь, так другие сделают». И посылают за досками Егора с официальной бумагой. Так, думаю. Ну ладно. Бегу к старушкам, поспел раньше Егора, говорю:

«Давайте мне доски на сохранение, иначе Егор их переплавит. Председатель у нас корявый, таких дел не понимает».

Старушки перепугались, отдали мне доски, я спрятал. Егор пришел ко мне, обыск хотел сделать. Я, прямо скажу, ударил его, выгнал из избы, а доски отправил в Рязань, в музей. После этого только и успокоился.

Ну, значит, созвали собрание, – судить меня за это дело. Я вышел и говорю: «Поступил я правильно, а Егора, верно, ударил сгоряча. Про гравюры мы толковать не будем, – не вы, а дети ваши поймут их ценность, а остановимся на почтении к труду. Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на черном хлебе и испитом чаю, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– Таланта! – повторил Леня громче, задумался. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Как же можно достигнуть новой жизни без таланта? Ну, одним словом, вины я своей не признал, хватил горя порядком, но одного добился, – Степана вывели из сельсовета, дело только позорил.

Леня остановился. Сквозь мелкий осинник, осыпавший лимонную листву, в полном переполохе спасался глухарь. Он пробирался сквозь чащу и шумел как медведь.

– Ну, черт с ним! – сказал Леня. – Меня занимает ваше мнение: прав был я или нет?

– О чем спрашиваешь? – ответил Берг. – Дело ясное. Он посмотрел на Леню и улыбнулся. Ветер нес сухие листья берез и засыпал ими дальнее озеро. Осень дышала запахами лесов, холодной воды, свежести. Леня нагнулся, понюхал старый мшистый пенек и засмеялся.

– Чистый йод! – сказал он и вскинул ружье. – Пошли дальше!

1932

*Максимальное количество баллов – 70.*

ИЛИ

### ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Леонид Филатов (1946–2003)

\*\*\*

Чудеса всегда доверены минутам. *метар.*

Чудо трудно растянуть на полчаса.

Но минуты мы неряшливо минуем –

И поэтому не верим в чудеса.

Вот – пузатая нарядная солонка. *Эпитет*  
Попытайтесь убедить себя на миг,  
Что солонка – это *птица* пётушка Солоха,  
А узоры – это *сшитый* вышитый рушник.

Не сумеют – ну и ладно, но при этом  
Осмеют тебя на весь на белый свет! *эпит.*  
Но природа не прощает *эпит.* непоэтам –  
Мстя за каждый неразгаданный секрет. *метафора*

И когда, предметы трогая неловко,  
Мы разгадку *близ* задеваем впопыхах *сравнение*  
Нам разгадка мстит, как та боеголовка,  
И *метаф.* предметы *аллюз.* разрываются в руках!

1984

**Максимальное количество баллов – 70.**



**Задание №2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Швабрин, Миронова, Гринёв)? Письменно обоснуйте свой выбор.

**Максимальное количество баллов – 30.**

## Комплексный анализ поэтического текста:

В данном стихотворении Леонид Рышков

хочет донести до нас, что чудеса так же  
быстромерны как мы, ведь представим чудо, которое  
длится долго будет мощно. Но есть люди, которые  
пропускают эти чудесные моменты (минуты, как  
написано в стихотворении), что означает нем возвращение  
у нас (людей)  $\Rightarrow$  из стихотворения: "И поэтому не верим  
в чудеса. Автор призывает нас равивать возвращение.  
Но если не мы сами хотим равивать наше  
возвращение, то просто надеяться на то, что мы  
будем видеть предметы с другой стороны не стоит

"И когда, предметы твоя неовко,

Мы разгадку зореваем впопыка-

Нам разгадка мстит, как та боеголовка,

И предметы разрываются в рука!"

В этом стихотворении <sup>автор использует</sup> я замечаю много метафор:  
чудеса всегда доверены минутам (чудо быстромерно как мы,  
т.е. длится очень быстро), чудо расмешумь (т.е. мы  
не будет длится долго, его нельзя продлить), нерешиво  
минуты (обходим, пропускаем, оставляем в прошлом),  
природа не молчит, мста за неразгаданный секрет;  
предметы разрываются в рука; сравнений: <sup>чашечка для соли</sup> солонка - это  
пётушка солонка; узоры - это вышитый <sup>рушник</sup> (решитое  
поломешу); а также эпитетов: пугаюя каредная солонка,  
белый свет, неразгад секрет. Ещё одно сравнение: мстит,  
как боеголовка.

## Задача №2

1) Говорящие фамилии героев романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка" я буду давать, исходя из <sup>их</sup> поведения и характера, поэтому я проведу анализ в данных герояв.

1) Швабрин - ~~говорящая~~ отрицательный герой (говорящая, показывает на его ~~на~~ поведение и характер. Швабрин - очень подлый и хитрый человек, который ~~то~~ принудил к браку Машу Миронову. Он рассуждает с точки зрения о людях (и животных), ведет себя высокомерно по отношению к другим; может мстить. Также он очень злопамятный человек, лицемерит; подлый. При всем ~~то~~ этом, он трусливый.

Поэтому я бы дал этому герою следующую фамилию: Блюкин, Лодкин, Зорин.

2) Маша Миронова - воспитанная девушка, с порядочная, терпеливая и сильная (ведь было много препятствий, через которые она прошла: принуждение к браку, похищение родителей, ~~и~~ разлука с любимым для нее человеком). Она очень простая девушка, вера себе просто, не умеет плавать.

Поэтому я бы дал этому герою следующую фамилию: Сильнова / Отважина

3) Пётр Андреевич Гринёв - несмотря на его возраст, он честен и умен, а также порядочен. Раньше (до того, когда его отдали на службу) был бесшабашным, но позже его качества изменились. Он благодарный человек (подарил землю <sup>крестьян.</sup> мужику, <sup>когда</sup> который помогал им пахать поля). Но он может быть пылким. Гринёв - не злопамятный человек; самонабив

Поэтому я бы дал этому герою след. фамилию: Благородов / Дорин.

1-1142-03

46009

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
9 класс

Максимальное время выполнения заданий: 200 минут  
Максимальный балл за всю работу – 100.



**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Константин Паустовский (1872 – 1952)**  
**Медные доски**

Берг раздул костер. Глухая ночь стояла над лесным краем. Слепые зарницы, в беспамятстве, падали в озеро. Воздух крепко настаивался в чащах, на золотом листе, и от него кружилась голова.

Комсомолец Леня Рыжов – в просторечье Ленька Рыжий – проснулся и прислушался.

На болотах кричали утки и журавли, в озере плескала рыба.

На рассвете напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. Глухари паслись на бруснике. Синяя заря поднималась к зениту, и Бергу было почему-то жаль ночи, костра, диких запахов сырой осенней листвы и блеска зарниц, отражавшихся в черном озере.

Идти было скучно. Берг сказал:

– Ты бы, Леня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– Чего рассказывать? – ответил Леня. – Вот разве про старушек, про ваших хозяек есть один факт. Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось видели?

Берг вспомнил прекрасные гравюры на стенах своей комнаты, чуть пожелтевшие от времени.

Он поселился в Заборье, глухой деревушке, у двух хлопотливых старух. Берг принял их за бывших учительниц. Они не спали по ночам – сторожили одичалый яблочный сад, охали, побаивались Берга, робко жаловались на несправедливости сельсовета. В комнатах их пахло сухой мятой.

Только теперь Берг вспомнил первое, очень странное ощущение от гравюр. То были портреты старомодных людей, и Берг никак не мог избавиться от их взглядов. Когда он чистил ружье или писал, толпа дам и мужчин в наглухо застегнутых сюртуках, толпа семидесятих годов смотрела на него со стен с глубоким вниманием. Берг подымал голову, встречался с глазами Полонского и Достоевского, поворачивался к ним спиной – и продолжал чистить ружье, но почему-то переставал насвистывать.

– Ну, – спросил Берг, – что было дальше?

– А дальше вышла такая чертовщина. Приходит в сельсовет кузнец Егор. Видели, должно быть, тощий такой мужичонка, – на чем только портки держатся, – и требует меди. Нечем, говорит, чинить, что требуется, значит, для народонаселения. Давай, говорит, снимать колокола со святого Спаса.

И встречается в это дело Федосья, баба из Пустыни, страшная верещунья и стерва: «Колокола, говорит, отбираете, а у Пожалостина в доме старухи так по медным доскам и ходют, – сама видела. И чтой-то на тех досках нацарапано, – не пойму и чегой-то они их прячут и не сдают в лом советскому правительству – тоже не пойму».

Председатель говорит мне: «Вали, Лешка, до старух, отбери. Им эти доски без надобности».

Я пришел, сказал, в чем, значит, дело. Застал я одну только старушку – горбатенькую. Посмотрела она на меня, заплакала и говорит: «Что вы, молодой человек. Разве можно медные доски трогать. Это, говорит, народная ценность, я их ни за что не отдам».

Я попросил: «Покажите, говорю, подумаем, что делать». Она выносит мне доски, завернутые в чистый рушник. Я взглянул и замер. Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твердо вырезано. Особенно портрет Пугачева, – глядеть долго нельзя, кажется, с ним самим разговариваешь.

Подумал я и говорю старушке: «Доски эти держать у вас в доме никак нельзя. Это государственная ценность, а тут может прийти любой, – то кузнец Егор, то Федосья, то черт да дьявол, – и пойдут эти замечательные портреты на гвозди для подметок. Надо их сдать в музей».

Старушка уперлась, даже дрожит вся. «Не дам, говорит, и в музей. До нашей смерти пусть тут остаются, а потом делайте, что хотите».

Я вернулся, говорю Степану – председателю сельсовета, что надо, мол, эти доски сдать в Рязанский музей.

«Ни черта подобного, говорит, – ты не хочешь, так другие сделают». И посылают за досками Егора с официальной бумагой. Так, думаю. Ну ладно. Бегу к старушкам, поспел раньше Егора, говорю:

«Давайте мне доски на сохранение, иначе Егор их переплавит. Председатель у нас корявый, таких дел не понимает».

Старушки перепугались, отдали мне доски, я спрятал. Егор пришел ко мне, обыск хотел сделать. Я, прямо скажу, ударил его, выгнал из избы, а доски отправил в Рязань, в музей. После этого только и успокоился.

Ну, значит, созвали собрание, – судить меня за это дело. Я вышел и говорю: «Поступил я правильно, а Егора, верно, ударил сгоряча. Про гравюры мы толковать не будем, – не вы, а дети ваши поймут их ценность, а остановимся на почтении к труду. Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на черном хлебе и испитом чаю, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– Таланта! – повторил Леня громче, задумался. – Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Как же можно достигнуть новой жизни без таланта? Ну, одним словом, вины я своей не признал, хватил горя порядком, но одного добился, – Степана вывели из сельсовета, дело только позорил.

Леня остановился. Сквозь мелкий осинник, осыпавший лимонную листву, в полном переполохе спасался глухарь. Он пробирался сквозь чащу и шумел как медведь.

– Ну, черт с ним! – сказал Леня. – Меня занимает ваше мнение: прав был я или нет?

– О чем спрашиваешь? – ответил Берг. – Дело ясное. Он посмотрел на Леню и улыбнулся. Ветер нес сухие листья берез и засыпал ими дальнее озеро. Осень дышала запахами лесов, холодной воды, свежести. Леня нагнулся, понюхал старый мшистый пенек и засмеялся.

– Чистый йод! – сказал он и вскинул ружье. – Пошли дальше!

1932

*Максимальное количество баллов – 70.*

ИЛИ

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Леонид Филатов (1946–2003)

\*\*\*

Чудеса всегда доверены минутам. – Мет

Чудо трудно растянуть на полчаса.

Но минуты мы неряшливо минуем – Мет

И поэтому не верим в чудеса.

Вот – пузатая нарядная солонка. – *этмет.*

Попытайтесь убедить себя на миг, *– солонка*

Что солонка – это тётюшка Солоха, *мет*

А узоры – это вышитый рушник. – *срав? Зсрав?*

Не сумеют – ну и ладно, но при этом  
Осмеют тебя на весь на белый свет!  
Но природа не прощает непоэтам –  
Мстя за каждый неразгаданный секрет.

И когда, предметы трогая неловко,  
Мы разгадку задеваем впопыхах, –  
Нам разгадка мстит, как та боеголовка, *зсрав*  
И предметы разрываются в руках!

1984

**Максимальное количество баллов – 70.**



**Задание №2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Швабрин, Миронова, Гринёв)? Письменно обоснуйте свой выбор.

**Максимальное количество баллов – 30.**

Задание 1. Леонид Филиатов в стихотворении "Чудеса всегда  
доверены мишуткам" размышляет о чудесах мимолетности.  
Метафорой: "Чудеса всегда доверены мишуткам" - чудеса -  
это мимолетное явление, которое можно легко  
упустить, потому что мишутка происходит какое-  
то чудо, но его трудно заметить. "Петушка солонка"  
в простом мишутке можно увидеть что-то  
необычное. Петушка солонка - это обычная солонка,  
но в этом же предмете скрывается что-то волшебное  
и интересное, главное иметь воображение.

Сравнение: "предметы выглядят как на болотце" -  
это акцент к нашей неосторожности, не все  
люди имеют способность понимать глубокий  
смысл, а это ведет к потере и к разрушению.

Эпиграф: "пузатая караякая солонка" - <sup>Эпиграф</sup> бычковидный  
предмет, который есть в каждой доме придает <sup>Эпиграф</sup> оживленность,  
значимость, главное просто иметь воображение.

Автор хотел донести до нас что каждая мишутка  
жизни человека может иметь чудесное явление. Само  
по себе чудо быстротечно, чудо это все лишь мимолетно-  
рнй трудно удержать. Чудо не может длиться час. Чтобы  
поймать эти чудесные мимолетности, нужно иметь вообра-  
жение, люди часто не мечтают, не думают, не  
воображают просто не ищут возможности поймать  
это чудо мимолетное именно наше воображение  
способно создавать чудеса. Леонид Филиатов говорит о том,  
что нужно воображать, на примере Битовой солонки,  
автор представляет ее. В виде пузатой петушки писатель  
направляет нас на то, что нужно иметь поэзию в

душе, с помощью сна наше воображение развивается.

Задача 2. Если бы я была массовым драматургом и переключилась бы для сценария романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Швабрин я бы дала говорящую фамилию - Пускода.

Швабрин является отрицательным героем А.С. Пушкина. Собрал в этом персонаже множество человеческих пороков: подлость, инстинктивность, надменность, эгоистичность.

Всё произведение Швабрин каждый раз предавал, в начале произведения Швабрин ушел в войско Пугачева, был одет в казачий кафтан, отразил себе бороду, он унаследованно относился к коллежскому к его дочке, которую любил хотел убить Петра, но при этом говорил Гриневу, что он его единственный друг. В конце произведения он так же пошло поступает к Петру, ноговрив в суде, что Гринев был соратником Пугачёва. Он распускает слухи про Марию Миронову. ~~Есть~~ Все его поступки гнусны, поэтому я бы дала этому герою фамилию - Вскода.

Маше Мироновой я бы дала фамилию - Кроткая.

Характер Машин: мягкий, добрый, она скромна и робка, искренняя, честная, с большим сердцем. Но при этом она умеет постоять за себя и за человека, которого любит и может сказать нет. Поступок, который она совершает в конце романа (спасает своего жениха, приехав к императрице) даёт ей огромное уважение.

Петр Гринев - он является главным героем романа "Капитанская дочка". Этот персонаж развивается почти всё произведение. В начале он является бедным мальчишкой, но в

конце производства он прислает к нам, как сильный  
духом воин, который помогает людям быть добрыми, рачитель-  
ной, ответственной, честной. Все производство Ринев  
помогает людям расти и развиваться. Поэтому ему бы  
подойшла фамилия: Добросердов. Петр добрый сердцем, поэтому,  
я думаю, что эта фамилия подойдет, этому человеку.

л-1142-02

Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
10 класс

Максимальное время выполнения заданий: 200 минут  
Максимальный балл за всю работу – 100.



**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)**  
**Из окна автобуса**

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афроазиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самую себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной форели, и о храмах шестого века, и о проекте горной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве. Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений.

Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода. Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю. – За что же? – удивился Иван Петрович.

– Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный.

– Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

ИЛИ

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Болдинская осень

Везде холера, всюду карантины,  
И отпущенья вскорости не жди.  
А перед ним пространные картины  
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,  
И словно в детстве — бормотанье, вздор.  
И почему-то рифмы простодушны,  
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье  
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!  
И кто придумал это сочиненье!  
Какая это радость — перья грызть!

Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье  
И поражаться своему уму!

Кому б прочесть — Анисье иль Настасье?  
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,  
И будь счастлив, и бормочи во сне!  
Благодаренье богу — ты свободен —  
В России, в Болдине, в карантине...

1961

*Максимальное количество баллов – 70.*



**Задание № 2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Онегин, Ленский, Ларина)? Письменно обоснуйте свой выбор.

*Максимальное количество баллов – 30.*

## Задание №1

1) Владимиру Ленскому я бы дала фамилию Очев, потому что он был поэтом не только на словах, а в его сердце некрестанна коря стая, ~~я~~ поэзия. Можно сказать, что он был своим делом, и это была поэзия в нем лишь после ~~его~~ смерти.

2) Татьяне Марковой я бы дала фамилию Лунаксва, потому что она была той личностью, которую невозможно пока с первого взгляда. В её образе скрывается некая тайна, что ~~я~~ сводит к Татьяне с луной.

3) Евию Онеину я бы дала фамилию Павинов, потому что по кружору не уходит даше собственного образа. Евию ~~ва~~валовали лишь ~~себя~~ внутренние ~~чувства~~ переживания, а на чувства других он не акцентировал в большинстве случаев никакого внимания.

## Задание №2

Поэтический текст:

1.

Л-Ш42-01 (10кл.)

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
10 класс**

**Максимальное время выполнения заданий: 200 минут  
Максимальный балл за всю работу – 100.**



**Задание №1. Проведите комплексный анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

**Василий Семёнович Гроссман (1905–1964)  
Из окна автобуса**

Автобус подали после завтрака к подъезду дома отдыха Академии наук.

На турбазе для поездки учёных выделили лучшего работника – образованного и умного человека.

Как приятен перед поездкой этот миг неподвижности – люди уселись, притихли, глядят на пыльные пальмы у входа в столовую, на местных франтов в чёрных костюмах, на городские часы, показывающие неизменно абсолютное время – шесть минут четвёртого.

Водитель оглянулся – все ли уселись. Его коричневые руки лежат на баранке.

Ну, поехали...

И вот мир открылся перед людьми: справа пустынное море – не то, оставшееся за спиной, море купальщиков и прогулочных катеров, а море без берега, море беды и войны, море рыбаков, боцманов и адмиралов.

А слева, среди пальм, бананов, среди мушмулы и магнолий, домики, обвитые виноградом, каменные заборы, огородики, и вдруг пустынные холмы, кусты, осыпанные красными ягодами шиповника, дикий хмель в голубоватом, туманном пуху, библейские кроткие овцы и дьяволы – козлы на жёлтых афроазиатских осыпях – и снова сады, домики, чинары, хурма...

А справа одно лишь море.

И вот автобус круто сворачивает, дорога вьётся рядом с рекой, река вьётся в узкой долине, горы её зажали с двух сторон.

Как хороша эта дорога! Можно ли передать огромный размах земной высоты и земной глубины, это соединение: рвущийся вверх мёртвый гранит и мутный, зеленоватый сумрак в ущелье, застывшая тишина и рядом звон, плеск горной реки.

Каждый новый виток дороги открывает по-новому красоту мира. Нежный солнечный свет легко лежит на голубоватом асфальте, на полукруглой воде, скользящей по круглым камням. У каждого пятна света своя отдельная жизнь, со своим теплом, смыслом, формой.

И то ли постепенно, то ли вдруг, душа человека наполняется своим светом, ощущает самое себя, видит себя в этом мире с пустынным морем, с садами, с горным ущельем, с пятнами солнца; этот мир – она и не она, – она его видит, то ли не видит, она полна сама в себе покоя, мыслит и не мыслит, прозревает глубины жизни и близоруко, слепо дремлет. Она не думает ни о чём, но она погружена в глубину большую, чем та, в которую может проникнуть межзвёздный корабль.

Дивное состояние, подобное счастью ящерицы, дремлющей на горячем камне вблизи моря, кожей познающей солёное тепло воздуха, тень облаков. Мудрость, равная счастью паучка, застывшего на нити, протянутой между двумя травинками. Чувство познания жизненного чуда теми, кто ползает и летает.

Время от времени автобус останавливался, и Иван Петрович, экскурсовод, негромко, словно боясь помешать кому-то в горах, рассказывал о геологической истории абхазской земли, о первых древнейших поселениях людей.

Участники экскурсии спрашивали Ивана Петровича о множестве вещей – он рассказывал и о нравах горной фореи, и о храмах шестого века, и о проекте горной электростанции, и о партизанах времён гражданской войны, об альпийской растительности, о бортничестве и овцеводстве. Ивана Петровича чем-то тревожил один пожилой человек – во время остановок он стоял поодаль от всех и не слушал объяснений.

Иван Петрович заметил, что все путешественники часто поглядывают на этого пожилого, неряшливого человека.

Экскурсовод спросил:

– Кто сей дядя?

Ему шепотом назвали знаменитое имя. Ивану Петровичу стало приятно – исследователь сложнейших вопросов теоретической физики, создатель нового взгляда на происхождение вселенной участвует в его экскурсионной группе. В то же время ему было обидно: знаменитый учёный, в одной статье его назвали великим мыслителем, не задавал Ивану Петровичу вопросов и, казалось, не слушал его объяснений.

Когда экскурсия вернулась в курортный городок, одна учёная женщина сказала:

– Поездка чудесно удалась, и в этом немалая заслуга нашего замечательного экскурсовода. Все поддержали её.

– Надо написать отзыв, и все мы подпишем его! – предложил кто-то.

Через несколько дней Иван Петрович столкнулся на улице со знаменитым учёным. «Наверное, не узнает меня», – подумал Иван Петрович.

Но учёный подошёл к Ивану Петровичу и сказал:

– Я вас всей, всей душой благодарю. – За что же? – удивился Иван Петрович.

– Вы не задали мне ни единого вопроса и даже не слушали моих объяснений.

– Да, да, нет, нет, ну что вы, – сказал учёный.

– Вы мне помогли ответить на самый важный вопрос. Ведь и я экскурсовод вот в этом автобусе, – и он показал на небо и землю, – и я был очень счастлив в этой поездке, как никогда в жизни. Но я не слушал ваших объяснений. Мы, экскурсоводы, не очень нужны. Мне даже показалось, что мы мешаем.

1961

ИЛИ

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Давид Самойлов (1920 – 1990)

Болдинская осень

Везде холера, всюду карантин,  
И отпущенья вскорости не жди.  
А перед ним пространные картины  
И в скудных окнах долгие дожди.

Но почему-то сны его воздушны,  
И словно в детстве — бормотанье, вздор.  
И почему-то рифмы простодушны,  
И мысль ему любая не в укор.

Какая мудрость в каждом сочлененье  
Согласной с гласной! Есть ли в том корысть!  
И кто придумал это сочиненье!  
Какая это радость — перья грызть!

Быть, хоть ненадолго, с собой в согласье  
И поражаться своему уму!

Кому б прочесть — Анисье иль Настасье?  
Ей-богу, Пушкин, все равно кому!

И за полночь пиши, и спи за полдень,  
И будь счастлив, и бормочи во сне!  
Благодаренье богу — ты свободен —  
В России, в Болдине, в карантине...

1961

*Максимальное количество баллов – 70.*



**Задание № 2.** В классицизме героям давали «говорящие фамилии», когда основная черта характера отражалась в фамилии: Добросердов, Скотинин, Злонравов. Вообразите себя классицистом-драматургом, который перекладывает для сцены роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Какие говорящие фамилии и почему вы бы дали героям (Онегин, Ленский, Ларина)? Письменно обоснуйте свой выбор.

*Максимальное количество баллов – 30.*

№ 1.

«Везде холера, всюду карантин». Именно с этой  
гиперболой начинается стихотворение Давида Самойлова  
читатель с первых строк привыкает к главным настроением.  
Писатель использует эпиграфы (пространные картины, «скульптура окна»  
и очевидно хочет передать всю меланхоличность осени. Впереди  
еще такая суровая зима, кажется, что эта зима не закончится,  
все пропитано необъяснимой грустью («И отпущены скоро не дни!»).  
Во втором четверостишии появляется мифический герой,  
однако судить о нем можно лишь по местоимениям «его», «ему».  
Тон стихотворения значительно меняется. Использую антигету, автор  
приводит в противовес погоде душевное настроение мифического героя.  
Он не чувствует тьму, напротив, «сны его воздушны», то есть менее,  
не обремененности, даже несколько мятая мьны, применяется  
сравнение — «как словно в детстве». Из второго четверостишия также  
становится ясно, что загадочный герой — это поэт. Третье заглавие, в  
отличие от предыдущих, богато восклицаниями «Какая это  
радость — перья зреть!» Метафора целиком отражает отношение  
автора к поэзии. Пишущий человек для Давида Самойлова — это  
тот, кто в каждом «согненье азиатской с мясной» на безвозврат-  
ной основе закрывает самые глубокие, недоступные обычной природе  
истины. Соиние поэт познает самю себе, открывает тайны,  
в какой-то степени имеет возможность восхищаться красотой  
собственных мыслей («чуть, хоть кудамо, с собой в согласье  
и поражатье своему уму»). И не важно, что скажут другие,  
ведь сами для себя поэт и его дом Пушкин!»  
В заключительном пятом четверостишии сразу такая  
важная, если не основная идея — «ты свободен!». Соиние  
по-настоящему помогает мифическому герою, как и

..... всем... по-этич., по-чувствовать... внутреннюю гармонию, ...  
..... абсолютное спокойствие, где... бы... ни... бы... в России, в...  
..... Болдине, в карантине":

..... Теперь вернусь к названию... Почему Болдинская осень? ...  
..... Насеянный пункт Болдино - это, можно сказать, священное для  
..... каждого читателя место, ведь здесь Творил А.С. Пушкин...  
..... (который, кстати, упомянут в стихотворении как высший ориентир),  
..... застывшую именуемо осенью! Это его мажорное время года. В этом  
..... месте собран дух поэзии, и никакие "хомеры" карантины" не  
..... станут помехой безжалостному таланту. Совсем наоборот - вдохнове-  
..... ние согреть душу, спасет от пены, когда ритм веру в жизнь...  
..... Можно сказать, что образ осени в стихотворении означает суровый  
..... мир вокруг, а поэзия - некоторую благодать, которая "лечит"  
..... в ~~та~~ темные времена.

## Задание 2

..... Касаясь романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин", необходимо  
..... представить его героев с другими фамилиями! Они уже слишком уста-  
..... лись временем. Однако я возлагаю на себя ответственность придум-  
..... мать что-то новое. Итак, назову с главным героем, обозначенного в  
..... названии. У Евгения Онегина уже несколько говорящая фамилия: ...  
..... все его жизнь - неа, то есть блаженство, наскуившие напанижение,  
..... ответственность (до некоторых событий). Но и в жизни его фамилию  
..... с другим, помещав на Пожаркова. Слишком поздно он понял своего  
..... ошибку, даже не одну. Убив лучшего друга, убив надежду в нежной  
..... и чувственной Татьяне, только тогда герой осознал всю беду своего поло-  
..... жения. Но никак уже не исправить. Не воскресить мертвого  
..... поэта, не склонить к любви когда-то отвергнутую девушку...  
..... Слишком поздно это то менять.

..... Лексико я бы обозначила как Пушкина. Не нужно...

..должно думать, тогда пометь мой мотив. Герой - южная, потт!  
..В нем, как говорит, кипит кровь, душа еще не явлена, Наполеон -  
..- улетит! В со тале столько сил, урей! Он выдобен, открыт, ...  
..вдохновен всем вокруг. Он - противоположность своему противнику  
..жизню друга. ("вед и тианень не сталь радничны мени в содай").  
..Но именно эта тианость его и поудина. Рука принимает в порыве  
..личий решение. утавино или поэта катить в лету. А стала  
..ме тою эта душа? Сталько слов еще не складано, стихов не напи-  
..сано.....

..... А кто налет Татьяна? Девушка скрапная, тихая, жесткая.  
..Повзросев, она уже не конится за виртуальными действиями, не опирает  
..на эти мимические чувства. Она выдрана спокойную жизнь, стабильную,  
..возможно, не слишком богатую на эмоции, зато с теми же эмоциями,  
..которой точно не предает. А грамматика ее, ее, грам. Вершинская.  
..Она не готова прощать Онегина - Роджикова, который нанес ей такую  
..обиду. Она верна себе, себе и миру.....

986

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
5-6 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 90 минут.**

**Максимальное количество баллов – 50.**



**Задание № 1.** Прочитайте отрывок из романа Алексея Николаевича Толстого «Аэлита» (1924), где описывается книга из марсианской библиотеки:

«Лось открыл черный шкаф, взял, наугад, одну из переплетенных в кожу, изъеденную червями, легкую, пухлую книгу и рукавом осторожно отер с нее пыль. Желтоватые, ветхие листы ее шли сверху вниз непрерывной, сложенной зигзагами, полосой. Эти, переходящие одна в другую, страницы были покрыты цветными треугольниками, величиною с ноготь. Они бежали слева направо и в обратном порядке неправильными линиями, то падая, то сплетаясь. Они менялись в очертании и цвете. Спустя несколько страниц между треугольниками появились цветные круги, меняющейся, как медузы, формы и окраски. Треугольники стали складываться в фигуры. Сплетения и переливы цветов и форм этих треугольников, кругов, квадратов, сложных фигур бежали со страницы на страницу».

**Если бы вы вместе с героями попали на Марс и вам нужно было бы рассказать марсианам о земных книгах, о чём бы вы рассказали? Напишите свой рассказ (10- 15 предложений) о книге с планеты Земля.**

**Максимальное количество баллов – 25.**



**Задание 2.** Тавтограмма – это текст, где все слова начинаются с одной буквы. Например, четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Напишите тавтограмму не менее 30 слов на букву «П» в стихах или прозе по вашему выбору.

**Максимальное количество баллов – 25.**



л 45 011

л - 11142 - 01 / 4211

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
7-8 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 120 минут.  
Максимальное количество баллов – 50.**



**Задание № 1.** Представьте, что вам написал письмо ваш любимый литературный герой. В письме он спрашивает вас о хороших книгах. Напишите ответное письмо. В нём посоветуйте три книги, которые могут ему понравиться или быть полезными. Обоснуйте свой выбор, опираясь на интересы и характер адресата. Примерный объем ответа: 1–1,5 страницы.

**Максимальное количество баллов – 35.**



**Задание № 2.** В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

- 3 В эту дверь влетают вести,
- 5 Не для вешнего жильца,
- 1 Синий домик у ворот.
- 4 Не для белки, не для мыши,
- 6 Говорливого скворца.
- 3 Дверца узкая под крышей –
- 10 Во все стороны летят!
- 8 Полчаса проводят вместе.
- 9 Вести долго не гостят –
- 2 Угадай, кто в нем живёт.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении?

**Максимальное количество баллов – 15.**

Здравствуй, дорогой Незнайка! Мне очень приятно, что ты мне написал. Неожиданно, что вместе с тобой повеселился, ты спрашиваешь у меня что-то такое интересное и хорошее почитать. Я тебе непременно помогу, Наппен!

Сначала нужно почитать, что ты имеешь в виду под "хорошими" книжками. "Хорошие" - для каждого имеет разное значение. Кто-то любит фантастику, кто-то научные произведения, кто-то детективы и т.д. Если ты, как и я, любишь фантастику, то советую прочитать книгу Кира Булычева "Тоскья из Будущего". Ажика из этого рассказа, тем-то похожа на тебя, наверно, характером и размерной милозачемкостью. Меня очень заинтересовала эта книга, не могла оторваться! Думаю, тебе она тоже понравится.

Вторую книгу, которую хочу тебе посоветовать, является книга об этикете. Я не помню точно названия и автора, но могу сказать точно: если придешь в библиотеку и скажешь дать тебе книгу о правилах этикета, тебе точно дадут несколько вариантов, из которых ты можешь выбрать любую понравившуюся книгу.

Когда я читала подобную книгу, мне было очень резко сравнить мои манеры с приведенными в книге. Я была удивлена! В книге было приведено намного больше манер, чем я знала. После прочтения книги, я старалась больше следовать этикету, и у меня вроде бы получилось. Советую тебе тоже узнать правила этикета и обучиться им.

Также я посоветую тебе прочесть сказку "А нас и здесь не лохот кормят!", которую написал Александр Курдюмов. Эту книгу я читала, когда мне было около 10 лет. Тогда я очень не хотела это читать, но когда вникла в суть, поняла, что мне стало читать ее. Сейчас я бы с удовольствием перечитала ее еще раз и посмеялась от души, как тогда. Она не такая уж

и самая, по сравнению с вышеназванными, так что мы  
быстро ее прочитаем, если не будем отвлекаться.

Дорогой друг, желаю тебе прочитать большое количество коро-  
льных книг, ведь с помощью чтения обогащается наша речь, улучша-  
ется скорость чтения, да и вообще, чтение - это очень полезное и  
увлекательное времяпрепровождение наедине.

Когда прочитаешь что-нибудь интересное, буду ждать от  
тебя заметку! До свидания.

$$105 + 55 + 35 + 8 = 303.$$

№2 а) Сундучок у ворот.

Угадай, кто в нем живет.

Дверца узкая под крышей -

Не для бежки, не для махи,

Не для внешнего шума,

Товарища скорняка.

105

В эту дверь влетают вестки,

Поласа провозят вестки.

Вестки рано не гонят -

Во все стороны летят.

б) Загадка 35

в) почтовый ящик 25

= 305.

**Школьный этап всероссийской олимпиады учащихся  
2024 – 2025 учебный год  
Литература  
7-8 классы**

**Максимальное время выполнения заданий: 120 минут.  
Максимальное количество баллов – 50.**



**Задание № 1.** Представьте, что вам написал письмо ваш любимый литературный герой. В письме он спрашивает вас о хороших книгах. Напишите ответное письмо. В нём посоветуйте три книги, которые могут ему понравиться или быть полезными. Обоснуйте свой выбор, опираясь на интересы и характер адресата. Примерный объем ответа: 1–1,5 страницы.

**Максимальное количество баллов – 35.**



**Задание № 2.** В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

В эту дверь влетают вести,  
Не для вешнего жильца,  
Синий домик у ворот.  
Не для белки, не для мыши,  
Говорливого скворца.  
Дверца узкая под крышей –  
Во все стороны летят!  
Полчаса проводят вместе.  
Вести долго не гостят –  
Угадай, кто в нем живёт.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении?

**Максимальное количество баллов – 15.**

нет героя

Здравствуй! Я думаю, что могу посоветовать несколько книг, которые тебе могут понравиться.

Первая книга - это „Алиса в стране чудес“, мне нравится эта книга тем, что Алиса старалась найти выход из разных ситуаций. Также эта книга очень интересная и увлекательная. Вторая книга - детская энциклопедия, так как в этой книге можно узнать много нового и довольно интересного, например, какие для себя виды растений, животных и тем же или иные виды насекомых, факты с природе с которых ты, возможно не знала, а еще можно узнать о космосе, какой не считу идет наша планета Земля, сколько всего планет в системе, какая звезда самая большая, почему звезд не видно утром, какая самая маленькая планета, пригодна ли для жизни другие планеты, такие как Земля. Можно прочитать о разных странах и где они находятся, в каких странах живут животные и растут растения те или иные растения. Третья книга „Уроки французского“, в этом рассказе главный герой хотел получить деньги, так как в его семье их не хватало и когда мальчик стал играть с ребятами с их карманов на деньги, то с каждым разом у него получалось лучше, он начал выигрывать мальчика, который играл лучше всех, но позже об этом узнала учительница главного героя, которая была французский язык.

Я думаю, что могу предложить интересную историю героя, бы понравилась эти книги, так как его характер достаточно добрый, он любил узнавать что-то новое, а также он любознательный.

20 + 35 + 105 + 65 = 265

Задание 2

Дверца узкая под крышей —

~~В эту дверь вылетает вест~~

Не для бабки не для мам,

Не для внешнего мира.

Товаривера скверца — 1

В эту дверь вылетает вест, — 1

Тогда проведет вместе

Вест и деле не гостят

25

Во все стороны летят!

Синий дым у ворот — 1

Угадай, кто в нем живет — 1

б) Тот жанр называется сказочный 05

а) 05

285